

J.S. Bach  
Cantata No. 113  
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

1. (Chor)

The image displays the musical score for the first chorale of J.S. Bach's Cantata No. 113. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The texture is dense, with many beamed notes and complex harmonic structures. The score is numbered 4, 7, 10, and 13 at the beginning of the second, third, fourth, and fifth systems, respectively. The overall style is characteristic of the Baroque era, with a focus on intricate counterpoint and harmonic richness.

11 **A** Soprano

Alto Herr Je - - su Christ, du

Tenore Herr Je - - su Christ, du

Basso Herr Je - - su Christ, du

Herr Je - - su Christ, du

19

höch - - stes Gut,

höch - - stes Gut,

höch - - stes Gut,

hö - - stes Gut,

23 **B**

du Brunn - - quell al - - ler

du Brunn - - quell al - - ler

du Brunn - - quell al - - ler

du Brunn - - quell al - - ler

**B**

27

Gna - den,

Gna - den,

Gna - den,

Gna - den,

*mf*

30

33

36

**C**

sieh' doch, wie ich in

sieh' doch, wie ich in

sieh' doch, wie ich in

sieh' doch, wie ich in

**C**

*p*

39/

mei - - nem Muth  
mei - - nem Muth  
mei - - nem Muth  
mei - - nem Muth

43

D  
mit Schmer - - zen  
mit Schmer - - zen  
mit Schmer - - zen  
mit Schmer - - zen

D

46

bin be - la - - den,  
bin be - la - - den,  
bin be - la - - den,  
bin be - la - - den,

49 *mf*

52

55 **E**

und in mir hab' der  
und in mir hab' der  
und in mir hab' der  
und in mir hab' der

59

Pfei - le viel,  
Pfei - le viel,  
Pfei - le viel,  
Pfei - le viel,

63

**F**

die  
die  
die  
die

67

im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne

70

Ziel  
Ziel  
Ziel  
Ziel

*mf*

74

G

mich at - men Sün - der drük - -  
mich ar - - men Sün - - der drük - -  
mich ar - - men Sün - - der drük - -  
mich ar - - men Sün - - der drük - -

78

ken.  
ken.  
ken.  
ken.

81

*mf*

84

*mf*

2. (Choral)

Measures 1-4 of the Choral section. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Measures 5-7 of the Choral section. The right hand continues its intricate melodic pattern, and the left hand maintains the rhythmic foundation.

Measures 8-10 of the Choral section. The right hand's melody becomes more active with frequent sixteenth-note runs, and the left hand's bass line continues to support the texture.

Measures 11-13 of the Choral section. Measure 11 introduces the Alto voice part with the lyrics "Er -". Measure 12 continues the instrumental accompaniment. Measure 13 shows the Alto voice re-entering with the lyrics "Er -". A section marker 'A' is placed above measure 13. The right-hand vocal part is indicated as "(Mel: „Herr)".

Measures 14-16 of the Choral section. Measure 14 begins with the vocal entry for the Soprano and Alto parts with the lyrics "Jesu Christ, du höchstes Gut(.)". The instrumental accompaniment continues. Measures 15 and 16 show the vocal parts continuing the melody with the lyrics "barm' dich mein in sol - cher Last,".



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 113

18

B

nimm

21

sie aus mei - - nem Her - -

24

zen,

27

30

33

die - weil du sie ge -

36

C

die - weil du sie ge -

40

bü - sset hast

43

D

am Holz mit

46

To - des - - - schmer - - - zen,

49

E

auf

52

dass ich nicht in gro - ssem

55

F

Weh' in

59

mei - nen Sün - den un - ter - geh',

63

G

noch e - - -

67

wig - - lich ver - - za - -

70

H

ge!

73

76

79

82

3. Aria

3

5

7 **A** Basso

Fürwahr, wenn mir das kom - met ein, wenn — mir das kom-met

*p* R.H. L.H.

9

ein, dass ich nicht recht vor Gott, nicht recht vor Gott ge-

11

wan

13

delt und täg-lich wi-der ihn miss-han-

15

delt, so quält mich Zit-tern, Furcht und

17

**B**

Pein.

19

21

23

**C**

Ich weiss, dass mir das Her - ze brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver -

25

spräche, ich weiss,

ich weiss,

ich weiss, dass mir das Her - ze

27

brä - - - - - che, wenn mir dein Wort nicht Trost, -

29

- nicht Trost - - - ver sprä - - che;

31

D

ich weiss, dass mir\_ das Her - ze

33

brä\_ che, wenn mir\_ dein Wort nicht Trost ver sprä - che, ich weiss, ich



35

weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä -

37

che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

39

sprä-che, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

41

sprä-che, nicht Trost ver- sprä - che.

Dal Segno

## 4. Recitativo

Basso [Choral-Mel. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.]

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht

3II mit sei - nem sü - ssen Sin - - - gen,

6 dass mei.ne Brust, der vormal's lauter Angst bewusst, sich wieder kräftig kann erquick'en.

9 Das jammer.vol.le Herz empfin.det nun nach thrä.nen.reichem Schmerz den

12 hellen Schein von Je.su Gnaden.blicken; sein Wort hat mir so vielen Trost gebracht, dass

A [Choral-Mel.]

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 113

15

mir das Her - ze wie - der lacht, als

17

wenn's be - gönnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

20

wohl ist meiner See-len! Das nagen.de Gewis-sen kann mich nicht län - ger quä-len,

23

**B** [Choral-Mel.]  
die - - weil Gott al - - le Gnad' ver - -

25

[Choral-Mel.]  
heisst, hienächst die Gläubigen und Frommen mit Himmelsnanna speist, wenn wir nur

28

mit zer - knirsch - tem Geist zu

30

un - serm Je - su kom - men.

### 5. Aria

*f*

3II (78II)

6 (81)

8 (83)

10 (85)

11<sup>II</sup> (86<sup>II</sup>)

13 (88) **A Tenore**

Je - - sus - - nimmt die Sünder an, - Je - - sus - - nimmt die Sünder

15 <sup>II</sup>

an: - sü - sses\_Wort, sü - sses\_Wort voll

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 113

18

Trost und Le - ben, Je - sus

20 II

nimmt die Sün - der an: sü - sses Wort voll Trost und

23

Le - ben, Je - sus nimmt die Sünder an,

25 II

Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll

28

Trost und Le

30

**B**

ben!

33

34

36

**C**

Er schenkt die wahre Seelen ruh

39

und ruft Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist

42

dir ver-ge-ben;

45

47 **D**

er schenkt die wah-re Seelen-ruh, die wah-re See-len-

49 II

ruh, er schenkt die wah-re See-len-ruh und ru-fet



52

Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge-

55

ben.

*mf*

58

**E**

Je - sus nimmt die Sün-der an, Je - sus nimmt die Sün-der

*p*

60 II

an: sü - sses Wort, sü - sses Wort voll

63

Trost und Leben, Je - sus nimmt die Sünder

66

an: sü - sses Wort voll Trost und Leben,

69

**F**  
Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses

72

Wort voll Trost und

7311

Le - ben, sü - - - sses Wort voll Trost und

75

Le - - - - - ben!

*vif*

Dal Segno

## 6. Recitativo

Tenore

Der Heiland nimmt die Sünder an: wie lieblich klingt das Wort in meinen Ohren! Es

4

ruft: Kommt her zu mir, die ihr mühselig und beladen, kommt her zum Brunnquell aller Gnaden, ich

7  

 hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf dieses Wort will ich zu

911  

 dir wieder bussfert'ge Zöllner treten und mit demüth'gem Geist „Gott,

12  

 sei mir gnä'dig!“ be - ten. Ach, trö - ste meinen blö - den Muth und

15  

 mache mich durch dein vergoss'nes Blut von allen Sünden rein, so werd'ich auch wie

18  

 David und Manas - se, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und Treu' mit meinem Glaubensarm um.

21

fas-se, hin-fort ein Kind des Him-mels sein.

# 7. Duetto

Alto

Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, womit ich deinen

5

# Soprano

Soprano

Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's

Alto

Zorn er-re

8

doch, wo-mit ich dei-nen Zorn er-re

get, wo-mit ich dei-nen Zorn er-re

11

15

get,

get,

19 **A Soprano**

zer - brich das - schwe - re Sün - den - joch, das mir der Sa - tan

23 **Soprano**

auf - er - le - get,

zer - brich das - schwe - re Sün - den - joch, das mir der Satan

27

das mir der Sa-tan auf-er-le-

auf er-le-

30

33

- get,

- get,

37

**B** Soprano

dass sich mein Herz zu-frie-den-ge-be und dir zum

## Soprano

41

Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

Alto

dass sich mein Herz zu - frie - den

44

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in

47

be, dass sich mein Herz

kind - li - chem Gehor - sam le -

51

zu - frie - den ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin -

be, dass sich mein



54

fort nach deinem Wort in kindlichem Gehorsam le -  
 Herz zu frie - den ge -

C

58

62

be, in kind - li - chem Ge - hor -  
 be, in kind - li - chem Ge - hor -

66

sam - le - be.  
 sam - le - be.

## 8. Choral (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“)

(5) Soprano  
Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
wasch mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Alto.  
Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
wasch mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Tenore.  
Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
wasch mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Basso.  
Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
wasch mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

9 und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben  
und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben  
und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben  
und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben

12 von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.  
von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.  
von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.  
von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.